

## **ALLEGATO B**

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n.\_1 posto/i di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010 nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), per il settore concorsuale 10C1, settore scientifico-disciplinare L.ART.05 presso il Dipartimento di Beni culturali e Ambientali  
(avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 1 del 3-1-2023, Codice concorso 5167)

## **[Mariano d'Amora] CURRICULUM VITAE**

(N.B. IL CURRICULUM NON DEVE ECCEDERE LE 30 PAGINE E DEVE CONTENERE GLI ELEMENTI CHE IL CANDIDATO RITIENE UTILI AI FINI DELLA VALUTAZIONE.

LE VOCI INSERITE NEL FACSIMILE SONO A TITOLO PURAMENTE ESEMPLIFICATIVO E POSSONO ESSERE SOSTITUITE, MODIFICATE O INTEGRATE)

### **INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)**

COGNOME	D'AMORA
NOME	MARIANO
DATA DI NASCITA	[ 20, 07, 1970]

### **TITOLI**

#### **TITOLO DI STUDIO**

*(indicare la Laurea conseguita inserendo titolo, Ateneo, data di conseguimento, ecc.)*

2022: Conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nel Settore Concorsuale 10/C1.

2000: Laurea in Lettere e Filosofia con indirizzo in Storia del Teatro presso Università di Roma, "La Sapienza", Dipartimento di Musica e Spettacolo. Tesi sulla storia del teatro moderno americano (The Group Theatre, L. Strasberg, S. Adler, H. Clurman), con la Prof.ssa Clelia Falletti e il Prof. Roberto Ciancarelli. Voto finale: 110 cum lode.

1993: Ciclo di Master Class con Elaine Stritch sulla tecnica di recitazione di Stella Adler, Public Theatre, New York.

1993: Bachelor in Fine Arts (Laurea in Arti performative) presso la New York University, Tisch School of the Arts, New York. Voto finale: A. Quale parte del corso di laurea vanno inclusi i corsi di Recitazione e Regia tenuti presso: L'Experimental Theatre Wing (198/90), Playwrights Horizons Theatre School (1990/91) Lee Strasberg Theatre & Film Institute (1991/92), The Classical Studio (1992/93).

1989: Diploma presso Liceo Classico "Plinio Seniore", Castellammare di Stabia (NA).

**TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO**

(inserire titolo, ente, data di conseguimento, ecc.)

2010: Ph.D presso Royal Holloway, University of London, Dipartimento d'Italianistica. Dionisotti scholarship. Supervisore: Prof. Christopher Cairns. Advisor: Prof. Dan Rebellato. Titolo della tesi: *Napoli quale fonte sociologica per gli autori napoletani del ventesimo secolo.*

**CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI**

(per ciascun contratto stipulato, inserire università/ente, data di inizio e fine, ecc.)

--

**ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO**

(inserire anno accademico, ateneo, corso laurea, numero ore, ecc.)

--

2023 - Docente di Letteratura teatrale italiana, Dip. Di Scienze Umanistiche, Università degli studi di Napoli Suor Orsola Benincasa

2021: Docente al Master di II livello in resp. della mediazione culturale e dei servizi educative nei contesti museali, dip. Di Scienze Umanistiche, Università degli studi di Napoli "Suor Orsola Benincasa".

Marzo 2020: Lezione on line per Univerfità "Il teatro napoletano nel secondo Novecento".

Marzo 2018 – Febbraio 2019: Docente di Drammaturgia teatrale, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli studi di Napoli "Federico II".

Marzo 2017 – Febbraio 2018: Docente di Drammaturgia teatrale, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli studi di Napoli "Federico II".

Ottobre 2016: Seminario Shakespeariano (con particolare attenzione ai testi *Amleto* e *Romeo e Giulietta*), Scuola di Recitazione del teatro Mercadante, Napoli.

Marzo 2016 – Febbraio 2017: Docente di Drammaturgia teatrale, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli studi di Napoli "Federico II".

Nov - Dic. 2015: Ciclo di lezioni sul teatro contemporaneo napoletano, Dipartimento di Lettere e Beni culturali, Università degli studi della Campania "Luigi Vanvitelli".

Gen. 2011-Dic.2011: Docente di lingua e letteratura teatrale anglosassone, Università degli Studi di Napoli "Parthenope".

Feb.2010: Ciclo di lezioni sulla drammaturgia moderna americana (T. Williams, A. Miller), Newman University College, Birmingham.

Settembre 2009 – Maggio 2010: Docente di Storia del Teatro, Faculty of Arts & Media, Buckinghamshire New University, Londra.

Settembre 2008 – Maggio 2009: Docente di Storia del Teatro, Faculty of Arts & Media, Buckinghamshire New University, Londra.

Maggio 2008: Ciclo di lezioni sulla drammaturgia contemporanea italiana, DAMS, Università degli studi di Roma 3.

April 2008: Seminario sulla drammaturgia napoletana del 900, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli studi di Napoli “Federico II”.

Marzo 2008: Ciclo di lezioni sul teatro italiano contemporaneo, Dipartimento di Lettere, Università degli studi di Messina.

Febbraio 2007: Ciclo di lezioni su Napoli e i suoi drammaturghi nel Novecento, IGRS (Institute of Germanic & Romance Studies), University of London.

Gennaio 2006 – Maggio 2006: Ciclo di lezioni sul teatro Italiano moderno (Pirandello-De Filippo-Fo), Dipartimento d’italianistica della Royal Holloway, University of London,

Gennaio 2005: Seminario *Le Scuole dell’Attore*, Università degli Studi di Venezia “Ca’ Foscari”.

Maggio 2004: Seminario per dottorandi, *Stato di crisi nel teatro contemporaneo italiano*. Department of Italian, University of Leicester, Leicester, UK.

Sett. 2005 - Maggio 2006: Docente di Lingua e Letteratura Teatrale Italiana, Department of Italian, Royal Holloway, University of London.

Sett. 2004 – Maggio 2005: Docente di Lingua e Letteratura Teatrale Italiana, Department of Italian, Royal Holloway, University of London.

Settembre 2003 - Maggio 2004: Docente di Lingua e Letteratura Teatrale Italiana, Department of Italian, Royal Holloway, University of London.

Febbraio 2004: Seminario *Napoli vista attraverso occhi giovani. Il teatro di Annibale Ruccello*, Department of Italian, Royal Holloway, University of London.

Settembre 2001: Ciclo di lezioni sul teatro Americano moderno, Dipartimento di Musica e Spettacolo, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”.

**DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI;**

(inserire anno accademico, ente, corso, periodo, ecc.)

2010: Ph.D, (Dottorato di ricerca) presso Royal Holloway, University of London, Dipartimento d’Italianistica. Dionisotti scholarship. Supervisore: Prof. Christopher Cairns. Advisor: Prof. Dan Rebellato. Titolo della tesi: *Napoli quale fonte sociologica per gli autori napoletani del ventesimo secolo*.

**DOCUMENTATA ATTIVITÀ IN CAMPO CLINICO**

(indicare, data, durata, ruolo, ente presso il quale si è prestata attività assistenziale, ecc.)

--

## **REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE**

(indicare, data, progetto, ecc.)

2020: Fondatore e Direttore dell'Istituto del Dramma Napoletano, (Centro Studi inerente la drammaturgia Napoletana).

2023: Creatore del primo Archivio digitale interamente dedito alla Drammaturgia Napoletana classica e moderna [www.istitutodeldrammanapoletano.it](http://www.istitutodeldrammanapoletano.it)

## **ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI**

(per ciascuna voce inserire anno, ruolo, gruppo di ricerca, ecc.)

--

## **TITOLARITÀ DI BREVETTI**

(per ciascun brevetto, inserire autori, titolo, tipologia, numero brevetto, ecc.)

--

## **ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI**

(inserire titolo congresso/convegno, data, ecc.)

23 settembre 2021: Faculty of Humanities and Social Sciences University of Split, FROM DANTE TO THE PRESENT DAY: disease outbreaks, epidemics and pandemics in language, literature and culture. Relazione presentata : L'azione teatrale quale autentica epidemia nella visione di Antonin Artaud.

4 giugno 2021 : Canadian Association for Italian Studies, Italian Women 1880-1950. Relazione presentata : *Esiste una tradizione drammaturgica femminile in Italia?*”. Il caso Bonacci.

8 novembre 2018: Convegno ‘Le voci di dentro. Lucariello, Filumena, il professore e gli altri: dalla scena alla stanza del terapeuta’. Complesso San Domenico Maggiore, Napoli. Relazione presentata: *Gli esami non finiscono mai. Riflessioni sull'ultimo Eduardo*.

25 settembre 2014: Convegno ‘Eduardo. Precursori, modelli, compagni di strada e successori, Seconda Università degli studi di Napoli’. Relazione presentata: *Madri assassine e padri in travesti. La drammaturgia contemporanea si confronta con l'opera di Eduardo*.

18 gennaio 2014: Convegno ‘Punch and Pulcinella: A Symposium on Punch & Judy and Commedia dell'Arte’, Centre for Creative Collaboration, London. Relazione presentata: *Pulcinella. When A Mask Embodies a Culture (Pulcinella. Quando una maschera incarna una cultura)*.

29 ottobre 2013: Convegno ‘Anna Maria Ortese, Tra Letteratura e Palcoscenico’, Istituto di Cultura, Londra.

24-26 giugno 2011: Convegno della Società Canadese per gli studi d'Italianistica, Centro culturale Don Orione, Venezia, (IT). Relazione presentata: *Napoli quale risorsa sociologica per i drammaturghi napoletani del ventesimo secolo*.

28 febbraio 2011: Convegno internazionale: 'Caravaggio Yesterday and Today: Art, Genius and Legend', IGRS, Londra. Relazione presentata: *Il Caravaggio di Dario Fo*.

25 Gennaio 2011: Seminario al Department of Italian, University of Warwick. Relazione presentata: *Translating Cultures: Dialect Theatre in Twentieth Century Italy. The Neapolitan Case (Culture in traduzione: Il Teatro dialettale nel Ventesimo Secolo. Il caso Napoletano)*.

25/26 Novembre 2010: 8<sup>ème</sup> colloque international sur la culture et la société italienne des 40 dernières années, organisé par le GERCI, Université Stendhal-Grenoble 3. Relazione presentata: *La figura del femminiello/travestito nella cultura e nel Teatro contemporaneo napoletano*.

18 gennaio 2010: Convegno internazionale in memoria della scrittrice Fabrizia Ramondino, Institute of Germanic & Romance Studies, London. Relazione presentata: *Terremoto con madre e figlia di Fabrizia Ramondino in rapporto alla scena napoletana degli anni 90*.

6 novembre 2009: Convegno 'Leonardo Sciascia's defiance: Literature, history, politics', University College London. Relazione presentata: *L'Onorevole. Metafora espressiva della letteratura civile di Sciascia*.

23 maggio 2009: Convegno sul Teatro Italiano Contemporaneo: 'Oltre Pirandello (2)', University College London. Relazione presentata: *Il Passaggio dal femminiello al travestito nella drammaturgia napoletana del secondo Novecento*.

17 aprile 2009: Convegno biennale della Society for Italian Studies, 'Da Dante al Duemila', Royal Holloway, University of London. Relazione presentata: *Evoluzioni linguistiche e tematiche nella drammaturgia napoletana del Novecento*.

18 Ottobre 2008: Convegno: 'The Tradition of the Actor/Author in Italian Theatre', University of Strathclyde, Glasgow. Relazione presentata: *Scena e società napoletana negli anni ottanta*.

20 ottobre 2007: Convegno sul Teatro Italiano Contemporaneo 'Oltre Pirandello', Institute of Germanic & Romance Studies, Londra. Relazione presentata: *Giuseppe Patroni Griffi e Napoli negli anni Settanta*.

Marzo 2007: Convegno: 'Lingue e dialetti sulla scena italiana', Università di Venezia, 'Ca' Foscari'. Relazione presentata: *La nuova drammaturgia partenopea: Moscato, Ruccello ed altri*.

Aprile 2006: Convegno: 'Public and Private Spaces in Italian culture', IGRS, University of London. Relazione presentata: *Relazione fra spazio e linguaggio nel teatro di Raffaele Viviani e di Eduardo De Filippo*.

Novembre 2005: Convegno: 'L'eredità intellettuale di Pier Paolo Pasolini', University of Cambridge. Relazione presentata: *Recitare nel teatro di Pier Paolo Pasolini*.

October 2005: Convegno: 'Pirandello, Image, Literature and Stage', University of Warwick, England. Relazione presentata: *Bellocchio reinterpreta l'Enrico IV Pirandelliano*.

## **ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI**

17 ottobre 2018: Incontro con il drammaturgo Mimmo Borrelli, Università degli Studi di Napoli “Federico II”, Dip. di Studi Umanistici, Aula A3.

16 marzo 2018: Incontro con il drammaturgo Antonio Piccolo, Università degli Studi di Napoli, Federico II, Dip. di Studi Umanistici, Aula 811.

29 marzo 2017: Incontro con il drammaturgo James Rushbrooke. ‘Fin dove è lecito spingere la ricerca?’, Università degli Studi di Napoli, “Federico II”, Dip. degli studi Umanistici, Aula magna Piovani.

27 marzo 2017: Incontro con il drammaturgo Ruggero Cappuccio. ‘Drammaturgia e vita’. Università degli Studi di Napoli, “Federico II”, Dip. di Studi Umanistici, Aula magna Piovani.

9 novembre 2015: ‘Discorrendo di una persona amica’. Napoli ricorda Giuseppe Patroni Griffi a dieci anni dalla sua scomparsa, Seconda Università degli Studi di Napoli.

3-4 giugno 2011: Convegno internazionale ‘Napoli attraverso occhi stranieri, Università degli Studi di Napoli “Parthenope”.

29-30 ottobre 2010: Convegno Internazionale ‘Naples Crucible of the World’, Istituto Italiano di Cultura, British Library, Londra.

23 maggio 2009: Convegno sul teatro italiano contemporaneo ‘Oltre Pirandello (2)’, Pearson Lecture Theatre, University College, Londra.

19 e 20 ottobre 2007: Convegno sul teatro contemporaneo italiano ‘Oltre Pirandello’, Institute of Germanic & Romance Studies, Londra.

**CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA**  
(inserire premio, data, ente organizzatore, ecc.)

Premio SIAD quale miglior studio del 2014 alla monografia: *Gli amici dei miei amici sono miei amici. La letteratura e il teatro di Giuseppe Patroni Griffi*, Roma, Bulzoni, 2013.

**POSSESSO DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE EUROPEA RICONOSCIUTO DA BOARD INTERNAZIONALI**  
(relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista)  
(indicare diploma, data di conseguimento, ecc.)

**TITOLI DI CUI ALL’ARTICOLO 24 COMMA 3 LETTERA A) E B) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240**  
(indicare se contratto di tipologia A o B, Ateneo, data di decorrenza e fine contratto, ecc.)

## **PRODUZIONE SCIENTIFICA**

### **PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE**

(per ciascuna pubblicazione indicare: nomi degli autori, titolo completo, casa editrice, data e luogo di pubblicazione, codice ISBN, ISSN, DOI o altro equivalente)

### **MONOGRAFIE**

2023: *Poetica del conflitto in interno borghese. La drammaturgia “anarchoide” di Manlio Santanelli*, Napoli, Edizione MEA, 2023

2019: *La drammaturgia di Enzo Moscato. La scena come spazio dell'io, della memoria, dell'artificio illusorio*, Napoli, Guida editori, 2019.

2016: *A History of Neapolitan Drama in the Twentieth Century (Storia del Teatro napoletano nel ventesimo secolo)*, Cambridge Publishing Scholars, New Castle, 2016.

2013: *Gli amici dei miei amici sono miei amici. La letteratura e il teatro di Giuseppe Patroni Griffi*, Roma, Bulzoni, 2013. Il volume, vincitore del premio SIAD quale miglior studio nel 2014, contiene un'analisi completa dell'opus letterario e drammaturgico dell'autore.

2012: *Se cantar mi fai d'amore. La drammaturgia di Annibale Ruccello*, Roma, Bulzoni, 2012. Il volume contiene un'analisi dell'intera produzione drammaturgica dell'autore.

2007: *Viaggio verso l'attore*, Roma, Bulzoni, 2007. Il volume si propone quale analisi contrastiva della formazione d'attore in tre diversi paesi: Stati Uniti, Inghilterra e Italia.

2001: *Respect for Actors*, Roma, Bulzoni, 2001. Il volume esamina l'eredità pedagogica del Group Theatre negli Stati Uniti. Dopo lo scioglimento del Group i vari membri della compagnia Lee Strasberg, Harold Clurman, Stella Adler, Sanford Meisner, Robert Lewis, diedero vita alle più importanti scuole di recitazione del paese: the Actors Studio, the Lee Strasberg Theatre Institute, the Stella Adler Theatre Conservatory, the Drama Department di Yale. Ognuna di queste scuole sarà caratterizzata da una diversa interpretazione del sistema creato da K. Stanislavskij.

### **SAGGI IN VOLUMI PUBBLICATI**

2022 'Identità fluide nella drammaturgia di Manlio Santanelli' in M. Santanelli, *La sorte dell'ironia*, Napoli, Edizioni MEA, 2022.

2021 'La rappresentazione come atto sociale. Multimedialità ed etica in *Resurrexit Cassandra* di Cappuccio - Fabre in *Una / Κοινή* - Rivista di studi sul classico e sulla sua ricezione nella letteratura italiana moderna e contemporanea, pubblicazione on line, N 2, 2021, pp. 151-170.

2021 'La migrazione nel Mediterraneo quale fonte di un nuovo social drama (“dramma sociale”) nel teatro contemporaneo italiano' in *Humour and the Mediterranean. Discorsi sul comico nel contesto mediterraneo*, a cura di Antonela Marić e Maria Grazia Trobia. Roma-Caltanissetta, Sciascia Editore, 2021.

2020 'Psicologia sociale e studi di genere quali cardini riconfigurativi nel contesto socio/teatrale napoletano degli anni ottanta' *Nemla Italian Studies. Journal of Italian Studies. Special Issue:*

*Italian Masculinities*, XLII, 2020.

2019: *The Literary Encyclopedia*, a cura di Jo Ann Cavallo (Columbia University) New York. On line publication. Voci su: Eduardo De Filippo e Contemporary Neapolitan Theatre.

2018: 'Nuove visioni drammaturgiche e sociali nel teatro e nella letteratura di Giuseppe Patroni Griffi', in *Forum Italicum*, Sage Publishing, NY, vol. 52, n. 2, agosto 2018.

2015: 'Madri assassine e padri *en travesti*. La drammaturgia contemporanea si confronta con l'opera di Eduardo' in *Eduardo. Modelli, compagni di strada e successori*, a cura di Francesco Cotticelli, Napoli, Clean edizioni, 2015.

2015: '*Persone naturali e Strafottenti* di Giuseppe Patroni Griffi vs *Tradimenti* di Harold Pinter', in Teatro Match: *Il teatro come non l'avete mai letto*, a cura di Gianmarco Cesario e Roberto d'Avascio, Napoli, Iemme, 2015.

2014: 'Dieci anni di napoletanità' in *Teatro Stabile di Napoli. Dieci Stagioni*, a cura di Valeria Parrella, Napoli, Grafica Metelliana, 2014.

2013: 'Mutazioni socio-culturali in *Terremoto con madre e figlia*' di Fabrizia Ramondino', in *Non sto quindi a Napoli sicura di casa. Identità, spazio e testualità in Fabrizia Ramondino*, a cura di Adalgisa Giorgio, Perugia, Morlacchi Editore, 2013.

2013: 'Male Transvestitism: Bridging Present and Past in Contemporary Drama', in *Differences on Stage*, a cura di De Martino, Puppa, Toninato, New Castle, Cambridge Scholars Publishing, 2013.

2013: 'La figura del femminiello/travestito nella cultura e nel Teatro contemporaneo napoletano', in *Cahiers d'études italiennes, Nocecento...e dintorni*, Université Stendhal – Grenoble 3, N 16/2013.

2013: 'Sguardi su una Napoli contemporanea attraverso il teatro di Annibale Ruccello', in *The tradition of the Actor-Author in Italian Theatre*, a cura di Donatella Fischer, Londra, Legenda, 2013.

2011: 'The Beginnings of Contemporary Neapolitan Theatre', in *Spunti e Ricerche. Studies in Modern Italian Theatre*, Vol. 25, 2010 (pub.2011).

2011: 'Introduzione', Fortunato Calvino, *Teatro (La Statua, Ordinaria violenza, Vicolo Sirene)* Roma, Bulzoni, 2011.

2011: '(Re)defining spectatorship and space in Beckett's theatre', in *Temperanter, Barriers, Discrimination and Migration*, Vol. II, N. 3/4, 2011.

2010: 'Shnitzer's Hidden Legacy. An English Playwright Rewrites *Reigen*' in *Shnitzer's Hidden Manuscripts*, a cura di Lorenzo Bellettini and Peter Hutchinson, Bern, Peter Lang, 2010.

2009: 'Qual è l'eredità del Pasolini autore di teatro?' in *La nuova gioventù? L'eredità intellettuale di Pier Paolo Pasolini*, a cura di Emanuela Patti, Novi Ligure, Joker Editore, 2009.

2007: 'Per una drammaturgia napoletana nel terzo millennio: il teatro di Giuseppe Patroni Griffi', in *Lingua e lingue nel teatro italiano* a cura di Paolo Puppa, Roma, Bulzoni, 2007.



2007: *Encyclopedia of Italian Literary Studies*, a cura di Gaetana Marrone Puglia e Paolo Puppa New York, Routledge, 2007 (tra gli autori curati: Giovanni Arpino, Dario Bellezza, Ginevra Bompiani, Luciano Erba, Gavino Ledda, Giovanni Raboni, Giovanni Testori, Diego Valeri).

2007: 'Neapolitan and Italian in De Filippo's Version of *Il berretto a sonagli*', in *Pirandello Studies*, Vol. 27, 2007.

2007: 'Through Bellocchio's eyes: Pirandello's *Henry IV* as a political statement', in *Pirandello Studies*, Vol. 26, 2006.

2005: 'Traces of life in *Quando si è qualcuno*' (*When One Is Somebody*), in *Pirandello Studies*, Vol. 25, 2005.

## **CURATELA**

2016: Giuseppe Patroni Griffi, *Teatro*, a cura di Mariano d'Amora, Napoli, Guida editori, 2016.

Data

16-1-2023

Luogo

Vico Equense (NA)